

Protagoras dans son contexte. L'homme mesure et la tradition archaïque de

l'incipit¹

Mètis, Dossier : Tekhnai/artes, Hors série, 2007, p. 185-203

Michele Corradi

Cet article se propose de reconstruire le contexte original du principe de l'homme mesure formulé par Protagoras. Il s'agit d'un but difficile à atteindre puisque les œuvres de Protagoras ont été perdues et que la tradition relative à son principe dérive essentiellement des pages de Platon². Je voudrais premièrement étudier le témoignage de Platon, pour m'arrêter, ensuite, précisément sur le principe même de l'homme mesure. En développant une analyse des attestations importantes du mot μέτρον dans la production littéraire qui précède Protagoras, je chercherai à vérifier la liaison, probablement déjà saisie par Platon, entre le principe de Protagoras et la réflexion des poètes archaïques. La dernière phase de cette analyse sera centrée sur le contexte où je me propose d'insérer le principe de l'homme mesure. J'essayerai donc d'interpréter le principe de Protagoras comme l'affirmation du savoir de l'homme par le renoncement au savoir inspiré par la Muse.

Partons donc de Platon. Le *Théétète* offre un traitement très approfondi du principe de l'homme mesure. Dans le *Théétète*, Platon développe une recherche sur la définition de la science. Mais une grande partie du dialogue est consacrée à l'analyse et à la réfutation du principe attribué à Protagoras (151e8-183c7) : πάντων χρημάτων μέτρον ἔστιν ἀνθρώπος, « l'homme est mesure de toutes les choses ». En fait, Socrate identifie la première définition de la science proposée par Théétète (la science est la perception) avec le principe de l'homme mesure (151d7-152a5 = 80 B 1 DK)³. Contre la position de Protagoras plusieurs arguments sont développés (160e6-165e4), mais Socrate lui-même en saisit le caractère sophistique : les arguments se seraient arrêtés à un niveau purement verbal⁴. Socrate imagine alors le secours (βοήθεια) que Protagoras aurait pu offrir à son principe : il s'agit d'un exposé approfondi des doctrines de Protagoras, la célèbre apologie

(166a2-168c2 = 80 A 21a DK). Selon Platon, il n'est possible d'effectuer une réfutation réelle du principe de l'homme mesure qu'après cette apologie.

Dans la reconstruction de Socrate, en vertu du principe de Protagoras, toutes les apparences ont une vérité. Mais cette vérité n'empêche pas l'existence de l'homme savant, c'est-à-dire capable de produire dans les âmes un changement des apparences vers le bien (166d4-7) :

καὶ σοφίαν καὶ σοφὸν ἄνδρα πολλοῦ δέω τὸ μὴ φάναι εἶναι, ἀλλ᾽ αὐτὸν τοῦτον καὶ λέγω σοφόν, ὃς ἂν τινι ἡμῶν, ὃ φαίνεται καὶ ἔστι κακά, μεταβάλλων ποιήσῃ ἀγαθὰ φαίνεσθαι τε καὶ εἶναι.

Et savoir, ou homme savant, il s'en faut de beaucoup que je nie qu'il y en ait. Au contraire, voici celui que j'appelle savant : celui qui, pour l'un quelconque d'entre nous, auquel apparaissent, c'est-à-dire pour lequel sont, des choses mauvaises, en fait, par le changement qu'il opère, apparaître et être de bonnes⁵.

Le médecin, par l'utilisation de remèdes, mène les malades à un changement d'état (*ἔξις*) des sensations négatives aux sensations positives. Un pareil changement d'*ἔξις* est opéré par le sophiste à travers les discours (167a3-6). L'agriculteur mène les plantes à avoir des sensations bienfaisantes et saines au lieu de sensations pernicieuses (*ἀντὶ πονηρῶν αἰσθήσεων...* χρηστὰς καὶ ύγιεινὰς αἰσθήσεις), tout comme le bon rhéteur mène la cité à prendre les décisions les plus utiles (167b7-c4). De même, par l'éducation, le sophiste – donc Protagoras – obtient chez ses élèves un changement vers le mieux, vers l'utile (167c7-d2). Cela est tout à fait conforme à l'amélioration quotidienne que, dans le *Protagoras*, Protagoras promet au jeune Hippocrate comme résultat concret de son œuvre éducative (318a6-8) :

ὢ νεανίσκε, ἔσται τοίνυν σοι, ἐὰν ἐμοὶ συνῆς, ή ἂν ἡμέρᾳ ἐμοὶ συγγένῃ, ἀπιέναι οἴκαδε βελτίονι γεγονότι, καὶ ἐν τῇ ὑστεραίᾳ ταύτᾳ ταῦτα · καὶ ἐκάστης ἡμέρας ἀεὶ ἐπὶ τῷ βέλτιον ἐπιδιδόναι.

Jeune homme, ce que tu retireras de mes leçons, dès le premier jour que tu auras passé avec moi, c'est de retourner chez toi meilleur que tu n'étais, et de même pour le jour suivant ; et chaque jour, sans exception, de progresser vers le mieux⁶.

Dans l'apologie du *Théétète*, Platon nous offre donc un exposé concernant le principe de l'homme mesure tout à fait cohérent avec ce que Protagoras considérait comme le but de sa profession de sophiste, du moins pour ce qui ressort des pages de Platon : l'éducation. Mais la

perspective saisie par Platon dans l'apologie de Protagoras est-elle compatible avec les résultats d'une analyse approfondie du principe même ? Venons donc aux mots par lesquels Protagoras énonçait le principe de l'homme mesure, mots que Platon assigne clairement à l'*Aletheia* dans le *Théétète* (161c3-d1 = 80 B1 DK) et dans le *Cratyle* (385e4-386d1 = 80 A 13 DK), mais qui, selon le *Contre les mathématiciens* de Sextus Empiricus, appartiennent aux *Kataballontes* (VII 60 = 80 B1 DK)⁷ :

πάντων χρημάτων μέτρον ἔστιν ἀνθρωπος, τῶν μὲν ὄντων
ώς ἔστιν, τῶν δὲ οὐκ ὄντων ώς οὐκ ἔστιν.

L'homme est mesure de toutes les choses, pour celles qui sont, il est mesure qu'elles sont, pour celles qui ne sont pas, il est mesure qu'elles ne sont pas.

Il n'y a pas lieu d'approfondir ici les problèmes complexes qu'entraîne l'exégèse de chaque mot et sur lesquels la critique a répandu des flots d'encre⁸. Il est peut-être possible de les résoudre si, dans le sillage de Guido Calogero, on considère la proposition comme l'expression d'une logique archaïque : il n'est pas vraiment pertinent, pour la logique archaïque, de séparer nettement les significations diverses qui souvent coexistent encore indistinctement dans le même mot⁹. En fait, il est difficile d'établir la signification exacte de ώς, qui semble osciller entre une signification qualitative, « comment », et une valeur déclarative-existentielle, « que ». Le problème est étroitement lié à celui du verbe εἰναι, car la réflexion philosophique plus ancienne ne connaît pas une séparation claire entre ses trois valeurs, existentielle, copulative et vérifique. Donc, l'homme de Protagoras est probablement la mesure de l'être des choses qui sont (τῶν ὄντων) aussi bien du point de vue de leur existence que de leurs propriétés¹⁰. En ce qui concerne ἀνθρωπος, pour Protagoras une distinction entre les significations d'homme en général et homme en tant qu'individu n'avait pas d'importance¹¹. Quant à χρήματα, c'est l'interprétation la plus commune par « choses » qui rend le mieux l'extension du principe de l'homme mesure grâce à son sens très général¹².

Dans tous les cas, il est difficile de donner une traduction de la phrase de Protagoras qui tienne compte d'une telle complexité sans qu'elle soit trop vague. Selon Protagoras, l'homme est la mesure de toutes les choses : à propos des choses qui sont, c'est-à-dire qui se manifestent à lui, il dit, il juge, il pense qu'elles sont, existent, sont vraies ; à propos de celles qui ne sont pas, c'est-à-dire qui ne se manifestent pas à lui, il dit, il juge, il pense qu'elles ne sont pas, n'existent pas, ne sont pas vraies. Il tient pour vrai ce qui lui apparaît et les opinions qu'il se forme sur cette base.

Il convient d'appréhender la phrase de Protagoras non pas au moyen de catégories modernes, difficiles à appliquer à un penseur ancien,

telles que le subjectivisme, le relativisme ou le phénoménisme¹³, mais plutôt sur la base du contexte dans lequel elle s'est développée, en essayant de comprendre à quel type de réflexion elle se rattache.

On peut trouver un point de départ dans le mot-clé de la phrase : μέτρον. Dans la phrase de Protagoras le mot est, à partir des *Esquisses Pyrrhonniennes* de Sextus Empiricus (I 216 = 80 A 14 DK), communément interprété comme « critère » (*κριτήριον*). Le terme κριτήριον prend un sens technique dans la philosophie hellénistique¹⁴, mais, en ce qui concerne l'interprétation du principe de Protagoras, il a deux parallèles dans le *Théétète*. Socrate se proclame juge (*κριτής*) de ce qui se manifeste à lui (160c8-9) :

ἐγὼ κριτής οατὰ τὸν Πρωταγόραν τῶν τε ὄντων ἐμοὶ ὡς
ἔστι, οαὶ τῶν μὴ ὄντων ὡς οὐκ ἔστιν.

je suis juge, comme le dit Protagoras, des choses qui sont pour moi, au sens où elles sont, et des choses qui ne sont pas, au sens où elles ne sont pas¹⁵.

Ensuite, sur la base du principe de l'homme mesure, il affirme que dans l'homme lui-même se trouve un critère (*κριτήριον*) pour distinguer toutes les choses (178b3-7) :

« πάντων μέτρον ἄνθρωπός ἔστιν », ὡς φατέ, ὦ Πρωταγόρα,
λευκῶν βαρέων οούφων, ούδενὸς ὅτου οὐ τῶν τοιούτων ·
ἔχων γὰρ αύτῶν τὸ κριτήριον ἐν αὐτῷ, οῖα πάσχει τοιαῦτα
οιόμενος, ἀληθῆ τε οἴεται αὐτῷ οαὶ ὄντα.

l'homme est la mesure de tout, à ce que vous dites, Protagoras, du blanc, du lourd, du léger ; aucune, parmi les choses de ce genre, dont il ne soit pas mesure. Car, puisqu'il a en lui-même de quoi les juger, quand il les croit telles qu'il les éprouve, il croit ce qui est vrai pour lui et réel¹⁶.

La valeur de μέτρον comme « critère » serait donc attestée pour la première fois dans la phrase de Protagoras. En conséquence, certains critiques ont cherché des interprétations nouvelles du mot, et donc de la phrase, en désaccord avec les interprétations anciennes et modernes. En particulier, sur la base de recherches linguistiques approfondies, Mario Untersteiner et Thomas Buchheim ont proposé respectivement « maître » et « Vollmass ». Mais ces hypothèses presupposent probablement de la part de la tradition ancienne une mésinterprétation trop profonde de la phrase de Protagoras¹⁷. En effet, il est possible d'accepter ici pour μέτρον une signification

proche de celle de « critère » (*κριτήριον*) ou mieux, d'après Platon, « juge » (*κριτής*) sans lui donner une valeur technique.

Mais pour mieux comprendre le contexte dans lequel s'est développé ce principe, il peut être utile de considérer l'emploi du mot *μέτρον* dans la production littéraire précédant Protagoras.

On en trouve en particulier un emploi très intéressant dans l'élegie *Aux Muses* de Solon. Dans la célèbre énumération des vaines activités de l'homme, que la Moira domine inexorablement, le poète est décrit comme celui qui maîtrise l'art de la poésie, recevant des dons de la part des Muses (1, 51-52 Gentili-Prato) :

ἄλλος Ὄλυμπιάδων Μουσέων πάρα δῶρα διδαχθείς, ἴμερτῆς
σοφίης μέτρον ἐπιστάμενος.

Celui-là, instruit des dons des Muses olympiennes, sait en quoi consiste la sagesse aimable¹⁸.

Il n'est pas facile ici de saisir la valeur exacte de *μέτρον*. On pourrait l'interpréter comme « plénitude », sur la base de l'*ἥβης μέτρον*, la « plénitude de la jeunesse », qui apparaît pour la première fois dans le livre XI de l' *Iliade* (225)¹⁹ : dans ce cas, le poète connaîtrait la plénitude de l'art poétique, l'art poétique tout court. Autrement, le mot peut faire allusion plutôt à la connaissance de la « mesure », des « bonnes façons » de disposer la matière poétique²⁰. Déjà dans les *Travaux d'Hésiode* (646-649), on propose comme sujet de la narration les normes de la navigation (*μέτρα θαλάσσης*)²¹. En outre, le mot *μέτρον* joue certainement un rôle dans la réflexion de Pindare sur la poésie, où, à côté du temps opportun (*καιρός*), il devient un critère indiquant la durée appropriée de l'éloge dans l'épinicie pour éviter la jalouse et la satiéte²². En tout cas, *μέτρον* est sans doute employé chez Solon dans une réflexion concernant la fonction du poète.

Le rapport entre l'*ἴμερτῆς σοφίης μέτρον* de Solon et le *μέτρον ἄνθρωπος* de Protagoras peut devenir plus évident si l'on considère ces vers de Théognis (873-876) :

οἶνε, τὰ μέν σ' αἰνῶ, τὰ δὲ μέμφομαι · οὐδέ σε πάμπαν
οὔτε ποτ' ἔχθαίρειν οὔτε φιλεῖν δύναμαι.
ἔσθλὸν καὶ ιακόν ἐσσι. τίς ἀν σέ τε μωμήσαιτο,
τίς δ' ἀν ἐπαινήσῃ μέτρον ἔχων σοφίης;

O vin, reçois de moi louange et blâme : je ne puis sans réserve te haïr ou t'aimer ; il y a en toi du bon et du mauvais. Et qui pourrait te condamner, qui pourrait faire ton éloge, en ayant la mesure de sagesse²³ ?

Théognis d'un côté loue le vin, de l'autre il le blâme, il ne peut pas décider s'il le hait ou s'il l'aime vraiment, car le vin est bon et mauvais

(ἐσθλὸν καὶ νακόν) : le choix entre le blâme et l'éloge n'est possible qu'à celui qui possède la mesure de sagesse (μέτρον σοφίης). Ainsi, le μέτρον σοφίης qui est pour Solon le savoir du poète est pour Théognis ce qui est à même de résoudre la tension entre ἐσθλόν et νακόν, qui, selon Théognis, détermine la structure même de la société humaine²⁴. En considérant le changement de contexte, les deux distiques ne peuvent que rappeler une illustration du principe de Protagoras : dans le *Théétète* (159c11-160a4), on considère que le même vin peut apparaître à la même personne doux ou amer selon qu'elle est saine ou malade, et que, dans les deux cas, la sensation sera vraie²⁵. Cette illustration est présentée par Platon dans une terminologie postérieure à Protagoras, mais peut-être propre à ses disciples plus raffinés (κομψότεροι)²⁶. Elle explique néanmoins clairement l'idée de l'homme mesure, c'est-à-dire de l'homme considéré comme μέτρον de sensations contradictoires, qu'il accueille et juge comme vraies lorsqu'elles se manifestent. Cette illustration pouvait donc bien figurer dans l'*Aletheia*.

Protagoras semble donc employer μέτρον dans le sillage de la tradition littéraire. Et, dans la tradition littéraire, ce mot avait une importance particulière pour la réflexion sur la nature de la connaissance. Dans le livre XII de l'*Iliade* (417-426), Homère, en décrivant un moment d'impasse dans la bataille entre Lyciens et Grecs, évoque l'image de deux hommes qui se disputent (δηριάσσονται) à propos de la limite de leurs propriétés avec des instruments de mesure en main (μέτρῳ ἐν χερσὶν ἔχοντες). Les μέτρα sont ici des objets concrets mais liés aux tensions opposées de la guerre. Ils sont peut-être la clé pour résoudre les tensions elles-mêmes²⁷. Théognis et Solon transposent μέτρον dans une perspective abstraite, intellectuelle, probablement en développant la pensée d'Hésiode qui, dans les *Travaux* (694), suggère de garder la juste mesure (μέτρα φυλάσσεσθαι)²⁸. Solon (20 Gentili-Prato) pense qu'il est très difficile de comprendre (νοῆσαι) la mesure invisible de sagesse (γνωμοσύνης... ἀφανές... μέτρον) qui, seule, tient les limites des toutes choses (πάντων πείρατα... ἔχει), c'est-à-dire d'avoir un critère noétique qui structure, maîtrise les phénomènes particuliers et universels²⁹. En tout cas, selon Théognis, seuls les honnêtes gens, les ἀγαθοί, peuvent avoir la mesure de toutes choses (πάντων μέτρον ἴσασιν ἔχειν) (614), mais il est difficile (χαλεπόν) de la connaître, (γνῶναι... μέτρον) (694). Inévitablement, le terme entre dans la langue philosophique : par exemple, pour Héraclite (22 B 30 DK), les μέτρα deviennent la structure dans laquelle s'articule la loi universelle du feu éternel (πῦρ ἀείζωον), une loi qui est peut-être une harmonie invisible d'éléments antithétiques (22 B 51 DK, 22 B 54 DK) que le commun des mortels ne peut pas comprendre (22 B 1 DK, 22 B 17 DK)³⁰. Mais c'est encore un poète, Pindare, qui pose μέτρον comme la mesure de la pensée : par exemple dans l'*Isthmique VI* (71-73) l'excellence de Lampon consiste dans sa capacité de poursuivre (διώκων) et atteindre

(*κατέχων*), par la pensée, la mesure (*μέτρα*)³¹. Et, dans le *Combat d'Homère et d'Hésiode* (151-159), donc dans un contexte de « critique littéraire », Homère développe en répondant à Hésiode des réflexions sur le *μέτρον*, le plus beau (*κάλλιστον*) et le plus odieux (*εὐθιστόν*), qu'on peut bien mettre en rapport avec Protagoras³². Enfin, Anaxarque (72 B 1 DK) peut définir la connaissance de la mesure du temps opportun (*καιροῦ μέτρα*) comme la limite de la sagesse (*σοφίης... ὅρος*), en l'opposant au chant du poète qui, bien qu'inspiré, s'offre à tout le monde³³.

Donc on peut bien saisir un lien entre le *μέτρον* de Protagoras et le *μέτρον* que la tradition littéraire connaît comme un mot-clé de sa réflexion sur la fonction du poète et sur le problème de la connaissance.

Un rapport entre Protagoras et les poètes est bien attesté, en particulier par Platon. Dans le *Protagoras* (316c5-317b6), Protagoras revendique la légitimité de sa profession de sophiste : elle est une profession noble et ancienne, mais ceux qui l'exerçaient la dissimulaient sous des masques divers pour éviter l'hostilité qu'elle suscitait. Selon Protagoras, les poètes Homère, Hésiode et Simonide pratiquèrent les premiers l'art de la sophistique (*σοφιστικὴ τέχνη*) sous le masque de la poésie, tandis que d'autres sophistes se cachèrent derrière d'autres *τέχναι*, comme l'art des initiations (*τελεταῖ*), l'art des prophéties (*χρησμῶδίαι*), la gymnastique (*γυμναστική*) et la musique (*μουσική*). Protagoras affirme qu'il exerce ouvertement la même activité que les poètes, c'est-à-dire l'éducation des hommes (*παιδεύειν ἀνθρώπους*)³⁴. Et, dans le dialogue, il obtient du moins un des effets de la poésie les plus connus dans la réflexion ancienne, le charme (*κηληθμός*)³⁵. Comme Orphée, Protagoras est capable de charmer par sa voix (*κηλῶν τῇ φωνῇ*) et ceux qui l'écoutent, charmés (*κεκηλημένοι*), le suivent partout (315a5-b2). Quand Protagoras termine son grand discours, Socrate lui-même ne peut que se déclarer *κεκηλημένος* (328d4-6).

L'importance que Protagoras attribue à la poésie émerge dans la suite du dialogue, lorsque la discussion sur la nature de la vertu se développe. En fait, quand c'est le tour de Protagoras de conduire l'entretien, il propose l'analyse d'un poème de Simonide³⁶, car il considère l'étude et l'interprétation des textes poétiques comme la chose la plus importante dans l'éducation d'un homme (338e6-339a1 = 80 A 25 DK) :

ἡγοῦμαι... ἐγὼ ἀνδρὶ παιδείας μέγιστον μέρος εἶναι περὶ

ἐπῶν δεινὸν εῖναι.

À mon avis... la partie la plus importante de l'éducation

consiste à être compétent en poésie³⁷.

L'interprétation des textes poétiques jouait très probablement un rôle fondamental dans les écrits de Protagoras. Selon les *Réfutations sophistiques* (173b17-22 = 80 A 28 DK) et la *Poétique* (1456b15-18 = 80 A 29 DK) d'Aristote, Protagoras croyait voir deux fautes de grammaire dans l'*incipit* de l'*Iliade*³⁸; en outre, d'après un certain Ammonios (POxy. II 221, XII 20-25 = 80 A 30 DK), il avait analysé la structure de la lutte entre Achille et le Xanthe par rapport à la théomachie. On peut déduire du *Cratyle* de Platon (391b11-c9 = 80 A 24 DK) que ces réflexions se trouvaient dans l'œuvre la plus importante de Protagoras, l'*Aletheia*³⁹. Un lien entre Protagoras et les poètes est saisi encore dans le *Théétète* (152d2-e9), où Socrate examine le principe de l'homme mesure en rapport avec la vision mobiliste de la réalité d'Homère et d'Épicarme⁴⁰. La considération de Protagoras pour la poésie était aussi mise en évidence par la tradition anecdotique. En effet, on peut lire ceci dans le *Gnomologium Vaticanum* (468 Sternbach = 80 A 25 DK) :

Πρωταγόρας ἐποποιοῦ τινος αὐτὸν βλασφημοῦντος ἐπὶ τῷ
μὴ ἀποδέχεσθαι τὰ ποιήματα αὐτοῦ “ὦ τāν, ἔφη, ορεῖττον
μοί ἔστι νανῶς ἀκούειν ὑπὸ σοῦ ἢ τῶν σῶν ποιημάτων
ἀκούειν”.

Protagoras répondit à un poète qui l'injurait parce qu'il n'approuvait pas ses vers : « Mon cher, j'aime mieux t'entendre m'injurier qu'entendre tes poèmes »⁴¹.

En prenant en considération ce lien, on peut revenir à Solon et, notamment, à son image des poètes connasseurs d'un ἴμερτῆς σοφίης μέτρον reçu comme don des Muses. Cette image a été pour les poètes, jusqu'à la fin de l'époque archaïque, un instrument fécond pour réfléchir sur leur fonction et sur la nature de leur chant. Exactement sur la base de cette image, en reconstruisant l'histoire de son développement, on essayera de remonter enfin au contexte original du principe de l'homme mesure.

Dans l'*incipit* de l'*Iliade*, l'aède cherche et obtient son chant de la divinité, une θεά anonyme, qui est dépositaire de la mémoire des faits, donc de la tradition, et qui en donne au poète la connaissance nécessaire pour les chanter. La divinité elle-même garantit la vérité du chant et la figure du poète reste tout à fait dans l'anonymat. Une telle conception commence à se briser en partie dans l'*Odyssée*, déjà dans son *incipit* où, à côté de la Muse, un μοί marque la présence d'une

individualité poétique⁴². En outre, le héros de l' *Odyssée* se montre habile à faire le récit des événements de sa vie, même sans être aède, dans la mesure où il obtient les mêmes effets qu'un aède auprès de son auditoire, la cour d'Alcinoos à Skhériè (XI 363-369, XIII 1-2). De plus, Ulysse suscite le même charme lorsqu'il raconte à Pénélope des ψεύδεα πολλά... ἐτύμοισιν ὄμοια, « nombreux mensonges semblables aux réalités » (XIX 203). Les capacités acquises grâce à la protection divine sont aussi accordées à quelqu'un qui ne jouit pas de cette protection particulière. Le contenu peut être vrai ou faux : l'auditoire n'a pas de critère pour le déterminer⁴³. Ce problème se retrouve chez Hésiode, qui en propose la solution dans le prologue de la *Théogonie*, comme l'a montré Graziano Arrighetti⁴⁴. Hésiode offre son nom et l'expérience autobiographique de sa rencontre avec les Muses comme garantie de la véracité de son chant porteur d'un message didactique. Les Muses choisissent de dire à Hésiode la vérité et non pas ψεύδεα πολλά... ἐτύμοισιν ὄμοια (27). Ainsi, à partir d'Hésiode, le problème de la vérité du chant est perçu conventionnellement selon le rapport instauré entre une divinité dépositaire de la vérité et un homme qui en devient l'intermédiaire vis-à-vis des autres grâce à sa dignité particulière. C'est à cette conception générale que se rattache la réflexion des poètes successifs, qui modifient ce rapport en fonction de leur vision du chant : Stésichore et Ibycos mettent en lumière les espaces de liberté des poètes⁴⁵, Pindare souligne sa dignité particulière, son savoir lui permettant d'être prophète des Muses⁴⁶, Solon insère le don de vérité des Muses dans une perspective politique⁴⁷, Théognis le conçoit comme le fondement de sa vision de la société humaine⁴⁸. À l'apogée et en conclusion de cette réflexion des poètes sur la vérité et la poésie, on trouve le voyage de Parménide, un voyage qu'il entreprend vers la vérité, fruit de son désir personnel (θυμός), d'une recherche longue et fatigante⁴⁹. À la fin de ce voyage, la déesse révèle à Parménide la vérité stable de l'être, saisie par l'intellect au-delà des perceptions sensorielles multiples et instables et au-delà des opinions contradictoires des mortels. En reconnaissance d'un effort personnel de recherche, la déesse lui donne un critère solide de vérité, universellement valable, dans les lois de la pensée, de la logique ; un critère peut-être aussi capable de lire les contradictions du monde de l'opinion, de la δόξα. La garantie de ce critère est certainement le chemin de recherche de Parménide, qui lui confère sa dignité. Néanmoins, pour assurer l'universalité de ce critère, il recourt encore une fois à la déesse en suivant la tradition littéraire⁵⁰. Mais il n'y a aucune contradiction entre la révélation de la déesse et la pensée rationnelle : la déesse elle-même exhorte le poète à utiliser la raison, le

λόγος pour saisir le caractère trompeur de la δόξα (28 B 7 DK)⁵¹.

Dans le développement de cette réflexion sur la production littéraire, sur la vérité, sur la παιδεία, après Parménide, on peut enfin placer Protagoras. Lecteur attentif de la tradition littéraire, Protagoras connaît bien le long chemin de cette réflexion. Le poète de la tradition littéraire possédait un μέτρον σοφίης, grâce à un don de la divinité, laquelle lui reconnaissait une dignité particulière. Selon Protagoras, l'homme est πάντων χρημάτων μέτρον. Mais à chaque δόξα peut être opposée une autre δόξα. Il n'y a d'autres critères de vérité que l'homme lui-même. La valeur du voyage de Parménide et de son effort intellectuel n'est pas niée, mais, pour Protagoras, elle n'est pas une garantie suffisante pour donner aux lois de la pensée un rôle absolu⁵². Dans l'horizon de Protagoras, il n'existe pas une déesse qui puisse en garantir l'universalité. En effet, selon la *Préparation évangélique* d'Eusèbe (XIV 3, 7) et Diogène Laërce (IX 51), son *Sur les dieux* commençait ainsi (80 B 4 DK) :

περὶ μὲν θεῶν οὐκ ἔχω εἰδέναι, οὐθὲν ὡς εἰσὶν οὐθὲν ὡς οὐκ εἰσὶν οὐθὲν ὅποιοι τινες ιδέαν · πολλὰ γὰρ τὰ ηωλύοντα εἰδέναι ή τ' ἀδηλότης ηαὶ βραχὺς ὃν ὁ βίος τοῦ ἀνθρώπου.

Touchant les dieux, je ne suis pas en mesure de savoir ni s'ils existent, ni s'ils n'existent pas, pas plus que ce qu'ils sont quant à leur aspect. Trop de choses nous empêchent de le savoir : l'obscurité de la question et la brièveté de la vie humaine⁵³.

La vie de l'homme est donc trop brève et le divin trop obscur pour permettre la rencontre d'un homme avec une vérité tout à fait absolue et universelle, comme celle de Parménide avec la déesse ou celle d'Hésiode avec les Muses⁵⁴.

Ce n'est pas un hasard si Protagoras construit sur le principe de l'homme mesure l'*incipit* de l'*Aletheia*, comme l'atteste Sextus Empiricus qui, dans le *Contre les mathématiciens* (VII 60 = 80 B1 DK), introduit la citation de ce principe par ἐναρχόμενος, « au début »⁵⁵. C'est précisément dans l'*incipit* des œuvres littéraires que Gian Biagio Conte a reconnu, avec raison, le passage où l'auteur s'inscrit dans la tradition littéraire antérieure et propose des éléments innovants⁵⁶ ; il le fait par un subtil jeu d'allusions, par l'« arte allusiva » que Giorgio Pasquali avait déjà relevée dans la façon dont Homère, au livre IX de l'*Iliade* (529-599), se rapporte à la tradition inhérente à l'histoire de Méléagre⁵⁷. Il suffit aussi de penser à l'exorde de l'*Odyssée*, où on peut

saisir des fines allusions et des renvois intertextuels à l' *incipit* de l'

Iliade ⁵⁸. Une « memoria incipitaria » agit aussi au début de l' *Aletheia*. Son destinataire compétent en poésie ($\pi\epsilon\varrho\imath \acute{\epsilon}\pi\tilde{\omega}\nu \delta\epsilon\iota\nu\acute{o}\zeta$) s'attendait inévitablement à connaître à partir de l' *incipit* la position de Protagoras par rapport à la tradition et le fondement de vérité de son œuvre. La tradition littéraire avait conçu conventionnellement ce fondement dans le rapport poète-divinité. Au début de l' *Aletheia*, Protagoras se mesure donc avec toute cette tradition littéraire et, comme un poète, met tout de suite en lumière son nouveau critère de spéculation grâce à la substitution forte de $\theta\epsilon\acute{a}$ par $\acute{\alpha}\nu\theta\varrho\omega\pi\acute{o}\zeta$, de la déesse par l'homme⁵⁹. Et tout cela se trouve précisément dans une œuvre où, comme l'on a déjà dit, Protagoras critiquait l' *incipit* de l' *Iliade* qui, avec son $\acute{\epsilon}\pi\acute{i}\tau\alpha\xi\zeta$, son injonction naïve à la déesse, s'oppose clairement à sa propre position.

Mais renoncer à la $\theta\epsilon\acute{a}$ ne signifie pas renoncer à une vérité au moins relative ou à un effort de recherche. Protagoras propose comme nouveau critère de vérité l'homme lui-même. Certes, cet homme n'est pas l' $\acute{\alpha}\nu\gamma\acute{o}$, le héros épique comme, par exemple, l'Ulysse chanté dans l' *incipit* de l'*Odyssée*. Il s'agit plutôt de l' $\acute{\alpha}\nu\theta\varrho\omega\pi\acute{o}\zeta$, la créature malheureuse qui, dans le mythe du *Protagoras* de Platon (320c8-322d5 = 80 C 1 DK), ne peut survivre à ses carences naturelles que grâce à la politique et aux autres techniques données par Prométhée et Zeus ⁶⁰, l' $\acute{\alpha}\nu\theta\varrho\omega\pi\acute{o}\zeta$ que les poètes et les philosophes conçoivent souvent comme opposé au dieu⁶¹. Certes, selon le principe de l'homme mesure, toutes les $\delta\acute{o}\xi\acute{a}\iota$ sont équivalentes sur le plan de la vérité. Mais un changement des $\delta\acute{o}\xi\acute{a}\iota$ vers le mieux, vers l'utile, est envisagé comme possible. Et, en continuité avec la réflexion des poètes, Protagoras souligne l'importance de la figure du savant, le $\sigma\acute{o}\phi\acute{o}\zeta$, qui est pour lui le sophiste. C'est lui qui peut conduire la cité vers les décisions les plus utiles et former aussi des citoyens meilleurs, grâce à sa culture, à sa préparation et à son habileté dialectique⁶². On peut noter la proximité avec la position, certes aristocratique, de Pindare. Pindare, le prophète des Muses, $\sigma\acute{o}\phi\acute{o}\zeta \acute{o} \pi\acute{o}\lambda\lambda\acute{a} \acute{e}\iota\delta\acute{\omega}\zeta \phi\acute{u}\tilde{\alpha}$, « homme qui tient de la nature son grand savoir » (*Ol. II 86*), propose son enseignement à des destinataires déjà doués naturellement de $\sigma\acute{o}\phi\acute{f}\acute{a}$ et donc prêts à recevoir sa $\pi\acute{a}\iota\delta\acute{e}\acute{f}\acute{a}$ ⁶³. Dans une perspective laïque, Protagoras agit ainsi sur des hommes ayant, selon le principe de l'homme mesure, des opinions vraies, mais il est capable de changer leurs opinions vers l'utile.

La faveur divine accordait au poète la faculté de discerner la vérité en lui conférant le rôle d'éducateur en vertu de sa dignité particulière. Selon Protagoras, cette dignité même accorde ce rôle au sophiste, un

rôle d'éducateur que le poète joue par ses vers et le sophiste par ses

discours en prose⁶⁴. Par ailleurs, la continuité entre prose et poésie est clairement affirmée par Gorgias, le grand contemporain et collègue de Protagoras, et cette conception est partagée pleinement par Platon⁶⁵.

Mais Platon interprétera bien différemment le renoncement de Protagoras à la Muse. En témoin de la débâcle de l'Athènes qui se fondait précisément sur l'éducation des sophistes⁶⁶, il voit en effet dans ce renoncement la négation d'une vérité absolue. À son avis, Protagoras a contribué, par l'introduction d'éléments relativistes, à miner les principes de l'éducation traditionnelle. À partir de Platon, ces éléments seront détachés du contexte que nous avons cherché à mettre en évidence à propos de la tradition archaïque de l'*incipit*. C'est pour cette raison qu'Aristote et les philosophes de l'époque hellénistique privilégieront ces éléments dans leur critique du principe de l'homme mesure. Mais après avoir considéré le contexte dans lequel le principe s'est développé, il nous apparaît enfin comme une étape significative de la longue réflexion qui se développe, à partir d'Homère, sur la vérité et sur la παιδεία : dans le μέτρον de Protagoras on ne peut lire que l'affirmation du caractère humain du savoir.

Notes

1. J'ai présenté une première version de ce travail à Lausanne le 7 janvier 2004 lors de la table ronde *Platon et les poètes, les philosophes et les poètes, les psychanalystes et les poètes...*, organisée par le Prof. David Bouvier. Je le remercie pour ses suggestions précieuses ainsi que pour sa gentillesse. Je remercie aussi Olivier Thévenaz qui a lu et commenté cet article tout en contribuant à en améliorer la version française. Ma gratitude va au Prof. Claude Calame pour l'aide fondamentale de ses remarques. Je remercie la Fondation Zerilli-Marimò qui m'a octroyé une bourse. Je remercie, enfin, le Prof. Philippe Mudry qui, avec bienveillance, a encouragé et guidé mes recherches durant mon séjour à Lausanne, à l'Institut d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité.

2. Cf. F. Adorno, « Protagora nel IV secolo d. C. Da Platone a Didimo Cieco », in F. Adorno, F. Decleva Caizzi, F. Lasserre, F. Vendruscolo, *Protagora, Antifonte, Posidonio, Aristotele*, Firenze, 1986, p. 48. Mais, pour la présence d'une tradition parallèle dans le milieu sceptique, cf. F. Decleva Caizzi, « Il frammento 1 D -K. di Protagora », *Acme*, 31, 1978, pp. 11-35.

3. Sur les définitions de la science dans le *Théétète*, cf. M. Narcy,

« Qu'est-ce que la science ? Réponses dans le *Théétète* », in M. Narcy (éd.), *Platon. L'amour du savoir*, Paris, 2001, pp. 49-72. Pour les interprétations de la première partie du dialogue, cf. T. Chappell, *Reading Plato's Theaetetus*, Sankt Augustin, 2004, pp. 48-52.

4. Socrate recourt souvent à l'autocritique dans le *Théétète*, en employant parfois le masque de Protagoras. Il s'agit peut-être d'un moyen que Platon utilise pour que le lecteur prenne une part plus active à l'entretien philosophique : E. Heitsch, *Überlegungen Platons im Theaetet*, Stuttgart, 1988, pp. 36-39. Sur le problème fameux et controversé de la *βοήθεια* chez Platon, cf. T. A. Szlezák, « Was heißt "dem Logos zu Hilfe kommen" ? Zur Struktur und Zielsetzung der platonischen Dialoge », in L. Rossetti (ed.), *Understanding the Phaedrus. Proceedings of the II Symposium Platonicum*, Sankt Augustin, 1992, pp. 93-107. F. Trabattoni, *Scrivere nell'anima. Verità, dialettica e persuasione in Platone*, Firenze, 1994, pp. 10-47, fait le point sur une bibliographie très riche. Ici, la *βοήθεια* consiste évidemment dans le dialogue lui-même et ne semble pas renvoyer à des doctrines non écrites.

5. Trad. M. Narcy, Paris,² 1995.

6. Trad. F. Ildefonse, Paris, 1997.

7. Il s'agit probablement de la même œuvre, connue sous deux titres. La problématique du titre des œuvres anciennes est tout à fait complexe : il est difficile de déterminer si les titres qu'on connaît pour les époques archaïque et classique remontent aux auteurs ou s'ils ont été créés par la tradition postérieure. On remarque souvent une instabilité pendant presque toute la période qui va de leur création jusqu'aux éditions modernes ; cf. P. Hoffmann, « Titrologie et paratextualité », in J.-C. Fredouille, M.-O. Goulet-Cazé, P. Hoffmann, P. Petitmengin (éds.), *Titres et articulations du texte dans les œuvres antiques. Actes du Colloque International de Chantilly. 13-15 décembre 1994*, Turnhout, 1997, pp. 581-589. De toute façon, si derrière *Kataballontes* on peut lire une métaphore agonistique de l'entretien intellectuel typique du v^e siècle, *Aletheia* correspond à un mot-clé de la réflexion de Protagoras, comme l'a bien montré E. Heitsch, « Ein Buchtitel des Protagoras », *Hermes*, 97, 1969, pp. 292-296, maintenant in C. J. Classen (ed.), *Sophistik*, Darmstadt, 1976, pp. 298-305. Selon E. Schmalzriedt, *περὶ θυσεωσ*, München, 1970, pp. 64-72, *Aletheia* est le premier exemple de titre au sens moderne du terme pour une œuvre en prose.

8. *Status quaestionis* dans B. Huss, « Der Homo-Mensura-Satz des Protagoras. Ein Forschungsbericht », *Gymnasium*, 103, 1996, pp. 229-257, et G. B. Kerferd, H. Flashar, « Die Sophistik », in H. Flashar (ed.), *Grundriss der Geschichte der Philosophie. Die Philosophie der Antike*, 2/1, Basel, 1998, pp. 32-38. Sur l'*Aletheia* de Protagoras, cf. maintenant M.-K. Lee, *Epistemology after Protagoras : Responses to Relativism in Plato, Aristotle, and Democritus*, Oxford, 2005, pp. 8-29.

9. G. Calogero, « Protagora », *Enciclopedia Treccani*, XXVIII, 1935, pp. 368-370.

10. Voir J. Mansfeld, « Protagoras on Epistemological Obstacles and Persons », in G. B. Kerferd (ed.), *The Sophists and Their Legacy*.

Proceedings of the Fourth International Colloquium on Ancient Philosophy, Wiesbaden, 1981, pp. 43-46. Mais C. Kahn, *The Verb “Be” in Ancient Greek*, Dordrecht, 1973, pp. 366-370, voit ici une « veridical nuance », ce qui permet aussi de résoudre de manière satisfaisante le problème de ώς.

11. T. Gomperz, *Griechische Denker*, I, Leipzig,⁴ 1925, trad. fr. Paris, 1928, pp. 494-505, a cherché à montrer que Protagoras utilise ici ἀνθρωπος pour désigner l'homme en général. Mais on peut opposer à son hypothèse les témoignages de Platon et d'Aristote, qui rapportent toujours l'homme mesure à l'homme individuel ; voir C. J. Classen, « Protagoras’ Aletheia », in P. Huby, G. Neal (eds.), *The Criterion of Truth. Essays Written in Honour of G. Kerferd*, Liverpool, 1989, p. 30, n. 20.

12. De toute façon, il faut rappeler l'hypothèse de K. von Fritz, « *Protagoras 1* », in RE XXIII 1, Stuttgart, 1957, coll. 913-914, qui interprète χρήματα comme « *Eigenschaften* », et celle de M. Untersteiner, *I Sofisti*, Milano,² 1967, trad. fr. Paris, 1993, pp. 119-121, qui propose « *expériences* ». Pour un exposé approfondi sur ce problème, voir maintenant K. F. Hoffmann, *Das Recht im Denken der Sophistik*, Stuttgart-Leipzig, 1997, pp. 12-41.

13. Cf. V. Sainati, « Tra Parmenide e Protagora. Le premesse storiche della logica greca », *Filosofia*, 16, 1965, pp. 98-99, n. 86. Sur les limites des approches modernes des philosophes présocratiques, voir P. Curd, « *The Presocratics as Philosophers* », in A. Laks, C. Louquet (éds.), *Qu'est-ce que la philosophie présocratique ?*, Villeneuve d'Ascq, 2002, pp. 115-138.

14. Ni Platon ni Aristote ne considèrent κριτήριον comme un terme technique. On le trouve employé trois fois avec la valeur de « *faculty of judgment* » : dans le livre X de la *République* (582a3-5), dans le livre K de la *Métaphysique* (1062b36-1063a3) et ici dans le *Théétète* (178b3-7). Dans les deux derniers passages, il est utilisé en rapport avec le principe de l'homme mesure. Suite au débat sur ce principe, peut-être par l'intermédiaire de réflexions de l'école atomistique, κριτήριον devient, à partir d'Épicure, un terme courant dans la langue philosophique de l'époque hellénistique ; cf. G. Striker, « Κριτήριον τῆς ἀληθείας », *Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen (philologisch-historische Klasse)*, 2, 1974, pp. 48-110, trad. angl. in G. Striker, *Essays on Hellenistic Epistemology and Ethics*, Cambridge-New York, 1996, pp. 22-76. Cependant, Sextus Empiricus ne se trompe pas en soutenant que, pour Protagoras, μέτρον et κριτήριον sont des synonymes, « se riportiamo Protagora alla problematica del suo tempo » : Adorno, art. cit., pp. 47-48. Cf. Lee, *op. cit.*, pp. 35-41.

15. Narcy, *trad. cit.*

16. Narcy, *trad. cit.*

17. Untersteiner, *op. cit.*, pp. 121-126, et T. Buchheim, *Die Sophistik als Avantgarde normalen Lebens*, Hamburg, 1986, pp. 48-61. Untersteiner a cherché à répondre aux critiques de R. F. Holland, « *On Making Sense of a Philosophical Fragment* », *Classical Quarterly*, N. S. 6, 1956, pp. 215-220, dans la deuxième édition de sa monographie, mais cf. Decleva, art. cit., pp. 22-23, n. 44. Contre l'hypothèse de Buchheim, cf. Hoffmann, *op.*

cit., pp. 13-14, n. 9, et Kerferd, Flashar, art. cit., p. 34.

18. Trad. E. Nageotte, *Histoire de la poésie lyrique grecque*, I, Paris, 1888, p. 163.

19. La séquence se trouve aussi dans les livres IV (668), XI (317), XVIII (217), XIX (532) de l' *Odyssée*, dans les *Travaux* (132, 438) et dans un fragment du *Catalogue des Femmes* (205, 2 Merkelbach-West) d'Hésiode, dans l' *Hymne à Cérès* (166, 221) et encore chez Théognis (1119, 1326) ; cf. W. Beck, « μέτρον », in *LfgrE*, III, Göttingen, 1993-2004, coll. 172-173.

20. C. Mülke, *Solons politische Elegien und Iamben* (Fr. 1-13 ; 32-37 West), München-Leipzig, 2002, pp. 305-306, propose « der Dichtkunst volles Maß », la plénitude de l'art poétique « in all ihren technischen und inhaltlichen Aspekten ». Ce passage de Solon contient la première attestation sûre de σοφίη au sens de « poésie » : H. Maehler, *Die Auffassung des Dichterberufs im frühen Griechentum bis zur Zeit Pindars*, Göttingen, 1963, p. 67. Sur *sophia* comme compétence technique, voir de manière générale B. Snell, *Die Ausdrücke für den Begriff des Wissens in der vorplatonischen Philosophie*, Berlin, 1924, pp. 1-20. Sur le développement pendant les vi^e et v^e siècles de métaphores qui associent le chant poétique à un savoir-faire technologique ou artisanal, cf. D. Bouvier, « Quand le poète était encore un charpentier... Aux origines du concept de poésie », in U. Heidmann (éd.), *Poétiques comparées des mythes. En hommage à Claude Calame*, Lausanne, 2003, pp. 85-105.

21. Ici, μέτρα assume la valeur de « rules and formulae known to the expert » : M. L. West, *Hesiod*, Works and Days, Oxford, 1978, p. 318 ; cf. R. M. Rosen, « Poetry and Sailing in Hesiod's *Works and Days* », *Classical Antiquity*, 9, 1990, pp. 99-113.

22. Voir dans cette perspective l'emploi de μέτρον dans l' *Isthmique* I (60-63) et dans l' *Olympique* XIII (47-48) ; cf. P. Bulman, *Phthonos in Pindar*, Berkeley-Los Angeles-Oxford, 1992, notamment pp. 33-34, et G. A. Privitera, *Pindaro, Le Istmiche*,³ Milano, 1998, pp. 153-154. Sur le rôle du poète par rapport à la jalouse humaine chez Pindare, voir G. M. Kirkwood, « Blame and Envy in the Pindaric Epinician », in D. E. Gerber (ed.), *Greek Poetry and Philosophy. Studies in Honour of Leonard Woodbury*, Chico, 1984, pp. 169-183, et, maintenant, G. Most, « Epinician Envies », in D. Konstan, N. K. Rutter (eds.), *Envy, Spite and Jealousy. The Rivalrous Emotions in Ancient Greece*, Edinburgh, 2003, pp. 123-142.

23. Trad. P. Carrière, Paris, 1975, modifiée.

24. Peut-être Théognis aussi attribue-t-il le μέτρον σοφίης au poète, car lui-même se définit ailleurs comme σοφιζόμενος, « expert » (19), et nous dit que la σοφίη appartient au serveur et messager des Muses (Μουσῶν θεράποντα καὶ ἄγγελον) (769-772). L'image du vin, propre au *symposion*, assume des significations plus profondes : L. Edmunds, « The Genre of Theognidean Poetry », et V. Cobb-Stevens, « Opposites, Reversals, and Ambiguities. The Unsettled World of Theognis », in T. J. Figueira, G. Nagy (eds.), *Theognis of Megara. Poetry and the Polis*, Baltimore/London, 1985, pp. 96-111 et 159-175. Sur les réflexions de Théognis à propos du vin et de ses propriétés contradictoires, cf.

maintenant L. Della Bianca, S. Beta, Oinos. *Il vino nella letteratura greca*, Roma, 2002, pp. 32-34. Sur les caractéristiques du *symposion* de Mégare, cf. M. Vetta, « Il Simposio : la monodia e il giambò », in G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza (eds.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, I, Roma, 1992, pp. 192-199.

25. La même image est reprise par Aristote dans la *Métaphysique* (1010b21-26) pour réfuter le discours de ceux qui nient le principe de non-contradiction ; cf. I. Düring, *Aristoteles*, Heidelberg, 1966, pp. 608-609, n. 136, et M. Narcy, « Platon revu et corrigé », in B. Cassin, M. Narcy, *La décision du sens. Le livre Gamma de la Métaphysique d'Aristote*, Paris, 1989, pp. 64-82.

26. Les disciples *νομόψοτεροι* se distinguent des matérialistes dits *ἄμουσοι*, étrangers aux Muses (156a2-3), mais leur identification est très problématique. Comme l'a bien montré G. Giannantoni, « Il *Teeteto* di Platone e l'interpretazione della filosofia di Protagora », *Atti dell'Accademia di Scienze Morali e Politiche della Società Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Napoli*, 106, 1996, pp. 229-243, il ne s'agit ni d'Aristippe, ni des Cyrénaïques. Mais on se trouve peut-être en présence d'une invention de Platon : c'est lui-même qui, en développant et en combinant des réflexions de Protagoras et d'autres philosophes, crée pour ses buts dialectiques une théorie complexe de la perception et du devenir, sans la partager ; cf. J. M. Day, « The Theory of Perception in Plato's *Theaetetus* 152-183 », *Oxford Studies in Ancient Philosophy*, 15, 1997, pp. 51-80.

27. Cf. R. A. Prier, « Some Thoughts on the Archaic Use of *Metron* », *The Classical World*, 70, 1976, pp. 161-169 ; pour une interprétation différente voir Buchheim, *op. cit.*, p. 49.

28. Cf. G. Arrighetti, *Poesia, poetiche e storia nella riflessione dei Greci. Studi*, Pisa, 2006, pp. 90-101.

29. Cf. Untersteiner, *op. cit.*, pp. 122-123, et B. Gladigow, *Sophia und Kosmos*, Hildesheim, 1965, pp. 16-20. Mais une explication divergente est dans Mülke, *op. cit.*, p. 304.

30. Cf. M. Marcovich, *Heraclitus*, Sankt Augustin,² 2001, pp. 261-273 ; sur le rapport entre la réflexion d'Héraclite et Protagoras, cf. A. E. Schiappa, *Protagoras and Logos*, Columbia,² 2003, pp. 89-102. Philolaos (42 A 16 DK) présente le feu central comme rassembleur et mesure de la nature (*συνοχήν καὶ μέτρον φύσεως*), mais l'expression n'est peut-être pas authentique ; cf. C. A. Huffman, *Philolaus of Croton. Pythagorean and Presocratic*, Cambridge/New York, 1993, pp. 395-400. Diogène d'Apollonie (64 B 3 DK) affirme que l'ordre des phénomènes naturels ne peut pas être dépourvu d'intelligence (*ἄνευ νοήσιος*) pour qu'il y ait des mesures de toutes choses (*ῶστε πάντων μέτρα ἔχειν*) ; cf. A. Laks, *Diogène d'Apollonie. La dernière cosmologie présocratique*, Lille, 1983, pp. 33-36.

31. Cf. Prier, art. cit., pp. 161-169, qui le montre avec plusieurs exemples.

32. Cf. N. O' Sullivan, *Alcidamas, Aristophanes and the Beginnings of Greek Stylistic Theory*, Stuttgart, 1992, p. 87.

33. Cf. M. Gigante, T. Dorandi, « Anassarco e Epicuro *Sul regno* », in F. Romano (ed.), *Democrito e l'atomismo antico. Atti del convegno internazionale. Catania 18-21 aprile 1979*, Catania, 1980, pp. 479-497.

34. Déjà Eschyle dans les *Grenouilles* d'Aristophane (1030-1036) cite pour leur « positive erzieherische Wirkung » les poètes Hésiode et Homère aussi bien que Musée et Orphée, que Protagoras classe ici parmi les représentants des arts des initiations et des prophéties ; cf. B. Manuwald, *Platon. Protagoras*, Göttingen, 1999, pp. 140-146. Pour une analyse attentive de cette section du *Protagoras* voir A. Brancacci, « *Protagora e la Techne Sophistique. Plat. Prot. 316d-317c* », *Elenchos*, 23, 2002, pp. 11-32.

35. Voir R. Nünlist, *Poetologische Bildersprache in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart-Leipzig, 1998, pp. 131-134. Pour le rapport entre Platon et cette réflexion, cf. P. Murray, *Plato on Poetry*, Cambridge 1996, pp. 6-24. Sur la présence dans le mythe du *Protagoras* d'éléments qui renvoient à la production poétique, cf. F. M. Giuliano, *Platone e la poesia. Teoria della composizione e prassi della ricezione*, Sankt Augustin, 2005, p. 223, n. 13.

36. Une recherche très approfondie sur les interprétations du poème proposées dans le dialogue est développée par F. M. Giuliano, « *Esegesi letteraria in Platone : la discussione sul carme simonideo nel Protagora* », *Studi Classici e Orientali*, 41, 1991, pp. 105-190, maintenant in F. M. Giuliano, *Studi di letteratura greca*, Pisa, 2004, pp. 1-86.

37. Ildefonse, trad. cit.

38. Probablement, Protagoras concentrerait son attention surtout sur l'*incipit* des œuvres littéraires. Un écho de sa réflexion se trouve peut-être dans l'*agon* des *Grenouilles* (1119-1197) ; cf. C. Segal, « *Protagoras' Orthoepiae in Aristophanes "Battle of the Prologues"* (*Frogs* 1119-97) », *Rheinisches Museum für Philologie*, 113, 1970, pp. 158-162, et G. Arrighetti, *Poeti, eruditi e biografi*, Pisa, 1987, pp 14-15, n. 5.

39. Pour ce problème et, en général, pour la réflexion de Protagoras sur la langue, je renvoie à mon article « *Protagora e l'όρθοέπεια nel Cratilo di Platone* », in G. Arrighetti, M. Tulli (eds.), *Esegesi letteraria e riflessione sulla lingua nella cultura greca. Ricerche di Filologia Classica*, V, Pisa 2006, pp. 47-63, et à la bibliographie citée dans cette étude.

40. Selon Platon, Protagoras ne soutenait dans ses écrits cette vision d'une réalité en perpétuel mouvement que d'une façon énigmatique (*ήνίξατο*) (152c8-11). Le caractère énigmatique de ses paroles rapproche Protagoras encore davantage des poètes. En fait, pour Platon, les poètes aussi expriment souvent leur pensée d'une façon énigmatique : dans la *République* (332b9-c1) le verbe *αἰνίττεσθαι* se rapporte à Simonide, dans le *Théétète* (194c5-d7) à Homère, dans le *Lysis* (214d3-7) probablement à Empédocle ; cf. N. J. Richardson, « *Homeric Professors in the Age of the Sophists* », *Proceedings of the Cambridge Philological Society*, N. S., 21, 1975, p. 67, et, maintenant, A. Ford, *The Origins of Criticism*, Princeton-Oxford, 2002, pp. 209-226. En tout cas, le lien entre Protagoras et les poètes du *Théétète* fait partie d'un schéma de réfutation plus général employé ici par Platon, qui

cherche à attribuer une conception héraclitienne de la réalité à toute la pensée présocratique excepté Parménide ; cf. G. Cambiano, « Tecniche dossografiche in Platone », in G. Cambiano (ed.), *Storiografia e dossografia nella filosofia antica*, Torino, 1986, pp. 61-84.

41. Trad. J.-P. Dumont, Paris, 1988.

42. Cf. I. J. F. De Jong, *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge-New York, 2001, pp. 5-6. Mais cf. déjà les invocations aux Muses des livres II (484 et 761), XI (218), XIV (508), XVI (112) de l'*Iliade* ; voir à ce propos C. Calame, *Le récit en Grèce ancienne*, Paris² 2000, pp. 59-63.

43. Sur la caractérisation d'Ulysse comme aède, voir W. G. Thalmann, *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore-London, 1984, pp. 157-184, et F. Bertolini, « Odisseo aedo, Oméro carpentiere : *Odissea* 17. 384-85 », *Lexis*, 2, 1988, pp. 145-164. Sur le développement du problème du mensonge dans la réflexion philosophique postérieure, voir N. Denyer, *Language, Thought, and Falsehood in Ancient Greek Philosophy*, London-New York, 1990, notamment pp. 24-45, et C. Gill, « Plato on Falsehood-not Fiction », in C. Gill, T. P. Wiseman (eds.), *Lies and Fiction in the Ancient World*, Austin-Exeter, 1993, pp. 38-87.

44. Voir maintenant G. Arrighetti, *Esiodo. Opere*, Torino, 1998, pp XV-XXI.

45. Cf. Arrighetti, *Poeti ...*, op. cit., pp. 64-68. Stésichore revendique son rôle paritaire à côté de la Muse dans la création de la poésie : Μοῖσα σύ... πεδὸν ἐμεῦ, « Muse, toi... avec moi » (210 Davies). Ibicos, par la *recusatio* des thèmes épiques, soutient la possibilité d'une poésie différente où l'inspiration des Muses expertes (σεσοφισμέναι) n'est plus indispensable (S151 Davies). Voir maintenant C. Mueller-Goldingen, « Tradition und Innovation. Zu Stesichoros'Umgang mit dem Mythos », *L'Antiquité Classique*, 69, 2000, pp. 1-19, à propos du rapport entre Stésichore et la tradition poétique antérieure, et E. Cavallini, *Ibico. Nel giardino delle Vergini*, Lecce, 1997, pp. 114-117, sur l'*Éloge de Polycrate* d'Ibicos.

46. Sur σοφία chez Pindare, cf. G. F. Gianotti, *Per una poetica pindarica*, Torino, 1975, pp. 85-109.

47. L. -M. L'Homme-Wery, « La notion d'harmonie dans la pensée politique de Solon », *Kernos*, 9, 1996, pp. 145-154, voit dans l'action politique de Solon le résultat de sa réflexion poétique. Sur le rapport entre l'élegie *Aux Muses* (1 Gentili-Prato) et l'élegie *À la cité* (3 Gentili-Prato), voir B. Manuwald, « Zu Solons Gedankenwelt », *Rheinisches Museum für Philologie*, n. F., 132, 1989, pp. 1-25. Pour une conception différente, voir maintenant J. A. Almeida, *Justice as an Aspect of the Polis Idea in Solon's Political Poems*, Leiden-Boston, 2003, pp. 70-118, qui remarque des limites dans une approche purement littéraire de l'interprétation de la poésie politique de Solon.

48. Au mariage de Cadmos, les Muses affirment dans leur chant l'équivalence de « belle » (ηαλόν) et « aimable » (φίλον) (15-18), c'est-à-dire, selon G. Nagy, « Theognis and Megara: A Poet's Vision of his

City », in Figueira, Nagy, *op. cit.*, pp. 27-28, « the overall theme of Theognidean poetry ». Pour une autre interprétation, voir J. Carrière, *Théognis. Poèmes élégiaques*, Paris,² 1975, p. 141.

49. Voir M. Tulli, « Investitura e conquista del sapere. La dea nel proemio di Parmenide », *Humanitas*, 60, 2005, pp. 658-669. La conscience intellectuelle du poète est soulignée par l'anaphore du με (28 B 1, 1-5 DK) ; cf. J. Mansfeld, « The Rhetoric in the Poem of Parmenides », in L. Bertelli, P. Donini (eds.), *Filosofia, Politica, Retorica*, Milano, 1994, pp. 1-11. La métaphore du voyage trouve des parallèles dans la production poétique contemporaine de Parménide, notamment chez Pindare ; cf. H. Fränkel, *Wege und Formen frühgriechischen Denkens*, München,³ 1968, pp. 158-162, et, maintenant, G. Cerri, *Parmenide di Elea*, Poema sulla natura, Milano, 1999, pp. 96-110. Elle s'apparente bien à l'image du chemin que Parménide utilise pour décrire son enseignement ; cf. N.-L. Cordero, *Les deux chemins de Parménide*, Paris-Bruxelles,² 1997, pp. 176-183.

50. Ce n'est pas un hasard si, dans le texte de Parménide (28 B 1, 22 DK), une allusion à la *Théogonie* (419) met en relation la θεά et la déesse Hécate, qu'Hésiode célèbre comme la plus universelle ; voir A. H. Coxon, *The Fragments of Parmenides*, Assen, 1986, pp. 166-167. Sur le rapport entre la déesse et l'objectivité de la méthode, cf. L. Tarán, *Parmenides*, Princeton, 1965, p. 31.

51. Cf. P. Curd, *The Legacy of Parmenides*, Las Vegas,² 2004, pp. 18-23.

52. Voir H. Gomperz, *Sophistik und Rhetorik*, Leipzig-Berlin, 1912, pp. 209-217, et K. M. Dietz, *Protagoras von Abdera*, Bonn, 1976, pp. 93-96 et 143-148.

53. Dumont, *trad. cit.*, modifiée.

54. Sur la base de la *Préparation évangélique* d'Eusèbe (XIV 19, 10), V. Di Benedetto, « Contributo al testo del frammento di Protagora sugli dei », *Rivista di Cultura Classica e Medioevale*, 43, 2001, pp. 345-346, sauve, comme sujet de l'infinitif εἰδέναι, un με qui, peut-être, confirme notre perspective. À propos de la tradition du *Sur les dieux* de Protagoras, voir O. Gigon, « Il libro Sugli dei di Protagora », *Rivista Critica di Storia della Filosofia*, 40, 1985, pp. 419-448.

55. Mais cf. déjà l'ἀρχόμενος du *Théétète* (161c4).

56. G. B. Conte, *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Torino,² 1985, pp. 45-74.

57. G. Pasquali, « Arte allusiva », *L'Italia che scrive*, 25, 1942, pp. 185-187, repris in G. Pasquali, *Pagine stravaganti di un filologo*, Firenze,² 1968, pp. 275-282. Pour le rapport entre Homère et ses sources concernant l'histoire de Méleagre, cf. J. T. Kakridis, *Homeric Researches*, Lund, 1949, pp. 11-42 ; voir aussi maintenant D. Bouvier, *Le sceptre et la lyre. L'Iliade ou les héros de la mémoire*, Grenoble, 2002, pp. 340-355.

58. G. Pasquali, « Il proemio dell' *Odissea* », in *Miscellanea Giovanni Galbiati*, I, Milano, 1951, pp. 1-3, repris in Pasquali, *op. cit.*, pp. 294-297. Pour le rapport entre les deux *incipit*, cf. aussi J. Strauss Clay, *The Wrath of Athena*, Princeton, 1983, pp. 9-53.

59. Dans une perspective tout à fait différente, P. Berrettoni, « La struttura tematica della proposizione protagorea sull'uomo-misura », in E. Banfi (ed.), *Atti del secondo incontro internazionale di linguistica greca*, Trento, 1997, pp. 273-292, saisit plutôt un rapport, de toute façon plausible, avec l' *incipit* du *Peri phuseos* d'Anaxagore (59 B 1 DK) : ὁμοῦ πάντα χρήματα, « toutes les choses ensemble ».

60. Sur les *téχναι* dans le mythe du *Protagoras*, voir G. Cambiano, *Platone e le tecniche*, Roma/Bari,² 1991, pp. 3-13.

61. Cf. P. Chantraine, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Paris, 1968-1980, pp. 90-91. La polarité entre ἀνθρωποί et θεοί est active dans la production épique ; cf. J. Latacz, « ἀνθρωπός », in *LfgrE*, I, Göttingen, 1955-1978, coll. 877-905. Elle est largement développée par les philosophes présocratiques, comme le montre l' *index* de H. Diels, W. Kranz, *Die Fragmente der Vorsokratiker*, III, Berlin⁶ 1952, pp. 49-53. Selon Mansfeld, « Protagoras... », art. cit., pp. 38-53, elle constitue le fondement du principe de l'homme mesure. Platon, dans les *Lois* (716c4-6), en renversant le principe de Protagoras, voit dans le dieu la mesure de toutes les choses (πάντων χρημάτων μέτρον). Cf. K. Schöpsdau, *Platon, Nomoi (Gesetze)*, IV-VII, Göttingen, 2003, p. 711. Il fait déjà allusion à un dieu mesure dans le *Théétète* (162c2-e5) ; cf. P. Friedländer, *Platon*, III, Berlin-New York,³ 1975, pp. 146-147.

62. Protagoras propose, dans un cadre certes relativiste, la « πολλοί-Antithese » : le savant n'est pas distingué des πολλοί par la possession de la vérité mais par la valeur de ses opinions ; cf. H. D. Voigtländer, *Der Philosoph und die Vielen*, Wiesbaden, 1980, pp. 80-88. Sur le σοφός de Protagoras oscillant entre les exigences de la pensée éléatique et celles de la cité, voir les conclusions raisonnables de Classen, art. cit., p. 28.

63. Cf. Arrighetti, *Poeti...*, op. cit., p. 73.

64. Sur le poète comme éducateur de la cité, voir surtout les *Grenouilles* d'Aristophane, où le poète est le maître des jeunes (1054-1055) et où il ne peut être jugé que sur la base de sa capacité à rendre les citoyens meilleurs (βελτίους) (1007-1010) ; cf. J. Dalfen, *Polis und Poiesis*, München, 1974, pp. 23-85 ; G. Arrighetti, *La cultura letteraria in Grecia*, Roma/Bari, 1989, pp. 3-4 et 101-102, et K. Dover, *Aristophanes. Frogs*, Oxford, 1993, pp. 10-37. Voir encore le *Protagoras* (325e1-326a4) : Manuwald, op. cit., p. 219.

65. Dans le *Gorgias* (502c5-8), Platon remonte peut-être précisément à l' *Éloge d'Hélène* (82 B 11, 9 DK), où la poésie est conçue comme discours marqué par le mètre ; cf. Giuliano, *Platone...*, op. cit., p. 111, n. 264. Dans la perspective du discours d'éloge, le problème du rapport entre poésie et prose est approfondi par Isocrate dans l' *Évagoras* (5-11) ; cf. W. H. Race, « Pindaric Encomium and Isokrates' Évagoras », *Transaction of the American Philological Association*, 117, 1987, pp. 131-155 ; Y. L. Too, *The Rhetoric of Identity in Isocrates. Text, Power, Pedagogy*, Cambridge-New York, 1995, pp. 33-34, et maintenant R. Nicolai, *Studi su Isocrate. La comunicazione letteraria nel iv sec. a. C. e i nuovi generi della prosa*, Roma, 2004, pp. 88-93.

66. La condamnation du sophiste est rapprochée dans le *Gorgias*

(518e1-521a1) de celle des politiciens qui n'ont pas su rendre les Athéniens meilleurs ; cf. J. Dalfen, *Platon. Gorgias*, Göttingen, 2004, pp. 434-480, et M. Vegetti, *Quindici lezioni su Platone*, Torino, 2003, pp. 86-103. Selon Platon, l'art politique doit soigner les âmes des citoyens en les orientant vers le bien : Cambiano, *Platone...*, op. cit., pp. 85-115.

Nos partenaires

Le projet *Savoirs* est soutenu par plusieurs institutions qui lui apportent des financements, des expertises techniques et des compétences professionnelles dans les domaines de l'édition, du développement informatique, de la bibliothéconomie et des sciences de la documentation. Ces partenaires contribuent à la réflexion stratégique sur l'évolution du projet et à sa construction. Merci à eux !



- CONCEPTION : [ÉQUIPE SAVOIRS](#),
PÔLE NUMÉRIQUE
RECHERCHE ET
PLATEFORME
GÉOMATIQUE
(EHESS).
- DÉVELOPPEMENT :
DAMIEN
RISTERUCCI,
[IMAGILE](#),
[MY SCIENCE WORK](#).
DESIGN : [WAHID MENDIL](#).

